



Adrian Hueso
Broza, proyecto Formas de un cuerpo
2025

Esta fotografía hace parte de Broza, una serie inscrita en un proyecto de larga duración iniciado en 2017 bajo el nombre Formas de un cuerpo. La imagen propone una mirada sensible hacia la corporalidad y sus posibles extensiones, deteniéndose en fragmentos mínimos de piel, vello o estructuras óseas, que dialogan con otras formas de vida que emergen en los intersticios del paisaje urbano. La broza —esas plantas resistentes que crecen entre grietas, asfalto y bordes olvidados— deja de ser desecho para convertirse en cuerpo, en una forma viva con la que es posible establecer un vínculo. Esta pieza activa una geografía compartida entre lo humano y lo vegetal, donde el cuerpo deja de ser centro para devenir entorno.

Este trabajo parte de la pregunta por el cuerpo como dispositivo estético, explorando su capacidad para percibir, ser afectado y transformar. Fascinado por la arquitectura fractal y los patrones repetidos en la naturaleza, Broza convoca una atención aguda hacia las formas invisibilizadas de la vida cotidiana. Aquí, el cuerpo deviene hoja, raíz o tronco, se funde con otras materialidades, y prolonga sus límites en una coreografía de mutuas resonancias. La fotografía, más que un registro, es huella de ese cruce entre corporalidad y paisaje, entre percepción y afectación, una invitación a detenerse en aquello que crece donde nadie mira.

Adrian Hueso es artista visual, magíster en Estética y Creación por la Universidad Tecnológica de Pereira y estudiante del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires). Su práctica se sitúa en el cruce entre el cuerpo, la naturaleza y lo cotidiano, explorando las formas en que las concepciones de lo humano y de la naturaleza configuran nuestra relación estética con la realidad. A través de la repetición, la serialidad y los gestos performativos, aborda el tiempo como materia creativa y política, atendiendo a las múltiples temporalidades que atraviesan la vida y lo vivo. Desde 2011 desarrolla un trabajo interdisciplinar que articula fotografía —incluidas técnicas antiguas—, instalación, video y creación de objetos y dispositivos estéticos, investigando la noción de paraíso como un concepto histórico y mutable, vinculado a rituales cotidianos en Colombia y a formas simbólicas de acceso al poder y al capital.

Curador: Paul Sebastian Mesa